

Guía de rigor histórico



Índice

Presentación	6
Elementos comunes a ambos bandos	7
Astures	8
Introducción	8
Estilo decorativo	10
Pigmentos y colores	11
Vestimenta	12
Materiales.....	12
Colores.....	13
Túnica.....	13
Pantalones (Braccae).....	14
Capa (Sagum).....	14
Calzado.....	15
Cinturón.....	16
Bolsos y monederos.....	16
Adornos y joyas	17
Materiales.....	17
Fíbulas.....	17
Torques.....	18

Brazaletes.....	18
Pendientes/Arracadas.....	19
Diademas, anillos y discos áureos.....	19
Decoración y apariencia.....	20

Pallozas **21**

Mobiliario.....	22
Menaje.....	22

Armamento **23**

Materiales.....	23
Espada.....	23
Grebas, calzas y muñequeras.....	24
Lanza.....	25
Dardos y honda.....	25
Puñal	26
Hacha.....	27
Escudo.....	27
Coraza.....	28
Casco.....	28

Romanos **30**

Introducción **30**

Vestimenta **31**

Tejidos.....	31
Colores.....	32
Indumentaria común a ambos sexos.....	33

Túnica.....	33
Subligaculum.....	33
El sagum.....	34
Paenula (Poncho).....	34
Indumentaria femenina.....	35
Ropa interior.....	35
Estola.....	35
Peplo Dórico.....	36
Quitón.....	36
Palla.....	37
Indumentaria masculina civil.....	38
Túnicas.....	38
Togas.....	38
Calzado	40
Adornos y joyas	42
Materiales.....	42
Pendientes, collares y anillos.....	42
Horquillas.....	44
Fíbulas (Broches).....	44
Maquillaje y peinado femeninos.....	45
Edificaciones romanas	47
Domus.....	47
Decoración de la Domus.....	49
Mobiliario de Domus.....	50
Menaje y objetos cotidianos.....	52
Alimentación.....	54

Templos.....	55
--------------	----

Indumentaria militar 56

Túnica.....	56
Pañuelo (Focale).....	56
Faja (Fascia ventralis).....	57
Cinturón (Cingulum o Balteus).....	57
Pantalones (Braccae).....	58
Prenda de abrigo (Sagum).....	58
Calzado (Caligae).....	58
Impedimenta.....	59
Maleta (Sarcina).....	59
Cantimplora.....	60
Bolsas.....	60
Centurión.....	61

Armamento 62

Corazas (Loricae).....	62
Escudo (Scutum).....	64
Cascos (Galea).....	66
Espada (Gladius).....	68
Puñal (Pugio).....	68
Jabalina (Pilum).....	69

Presentación

Bienvenid@ a la guía de rigor histórico de la asociación de Astures y Romanos de Astorga.

Esta guía nace con la necesidad de que todos los socios tengan a su disposición un manual de rigor histórico. Su principal objetivo es que exista un asesoramiento común e inmediato y que cubra todos los campos posibles.

El lenguaje utilizado será sencillo, cercano y sin tecnicismos, y se dividirá en cultura Astur o Romana. Comenzará con una descripción del bando a representar para sentar unas bases antes de desglosar las diferentes secciones de la guía.

No existe la obligación de cumplir todos los requisitos y equipo presentado en esta guía, aunque hay que cumplir unos mínimos.

Tened también en cuenta, que cada momento de la fiesta es diferente, no se exige el mismo rigor, en un desfile, que a las 23:00 horas en el campamento.

Recordad que cualquier cambio significativo en el vestuario o en la palloza/domus, debe obtener la autorización del grupo de rigor histórico.

Os animamos a que nos consultéis cualquier duda o si necesitáis ideas, os asesoraremos encantados. También tenemos un listado de tiendas y artesanos de diferentes áreas. Para contactar podéis usar el e-mail de la asociación: a.asturesyromanos@gmail.com



Elementos comunes a ambos bandos

Lo primero es saber que época estamos representando, ya que, utilizando la lógica y poniéndonos en contexto histórico, podremos descartar muchas opciones por ser anacrónicas.

Las guerras Astur-Cántabras sucedieron del 27 a. C. al 19 a. C.

Nuestra fiesta representa, tanto la época anterior (prerromana), como la guerra y la época posterior de romanización. Por tanto toda la II Edad del Hierro y todo el Alto Imperio.

Cualquier elemento que no se encuadre dentro de estos periodos queda excluido.

¡Ojo! Esto no quiere decir que no se pueda usar un material moderno para fabricar una espada, pero al menos tiene que parecer o hierro o bronce, por poner un ejemplo.

Las piezas de arqueológicas son una buena referencia, pero es evidente que los objetos utilizados para la recreación no tienen que tener pátina y ni apariencia antigua.

Muchas cosas quizá no figuren en el manual y se puedan usar, siempre utilizando la lógica y recordando el contexto histórico que representamos.

Cuidado con coger ideas de la televisión o el cine y la información que encontráis en Internet, a veces puede parecer acertada y no lo es. Abunda la información sesgada, imprecisa e incluso inventada. Contrastad fuentes y apoyaros en el grupo de rigor histórico ante cualquier duda.

Queda prohibido el uso de gafas de sol, relojes, plásticos. **Se evitará** el uso de cremalleras y telas sintéticas (sobretudo con brillo) y se intentará sustituir paulatinamente por tejidos más adecuados.

Estos elementos no deberían estar en nuestra fiesta, sobretudo en los momentos mas representativos (Desfiles, Circo, Actos...) Esto incluye también a los niños, evitar que salgan en los desfiles con armas de plástico o desfilar con carritos de bebé sin “disimular”. Los futuros herederos de la fiesta merecen caracterizarse con el mismo rigor que los adultos.



Astures



Introducción

Astures o Ástures. Grupo de pueblos de la segunda Edad del Hierro ubicados en el noroeste peninsular.

El río Esla, llamado Ástura por los romanos, dio nombre a los Ástures, pues eran "los que vivían más allá del Ástura".

Reseñas como curiosidad que algunos autores consideran a los Astures de origen o influencia celta. Una tendencia más actual asegura que las culturas castreñas del Noroeste peninsular, entre los que se incluyen los Astures, no eran de origen celta.

Vivían organizados en castros fortificados, auto suficientes y situados en altura o en grandes fortificaciones de mayor tamaño y población, llamadas oppidum, como fueron Lancia y Bedunia.

Los Astures tenían una estructura familiar matrilineal, era la mujer la que heredaba las propiedades. Su sociedad era bastante igualitaria y era el prestigio y el honor lo que reputaba una alta consideración social, no la riqueza. Aún así existió una élite guerrera encarnada por su líderes sociales y políticos. Esto hay que tenerlo en cuenta si se quiere estructurar correctamente una tribu y sus diferentes "cargos".

Tenían diferentes artesanías y oficios, como la cerámica, la orfebrería, la fabricación de armas y útiles de hierro, la confección de prendas, la agricultura, la ganadería y la pesca.





Con los excedentes de producción y de botines de guerra comerciaban con el resto de la península e incluso por vías atlánticas. Es posible que existieran algunos grupos, llamados fratias o catervas, que se dedicaban exclusivamente a la guerra, consagrados a su líder.



Adoraban a diferentes divinidades relacionadas con la naturaleza, con la guerra, la suerte o la victoria. Sus lugares de culto serían bosques, cauces fluviales, promontorios y montañas destacadas. Cabe mencionar que los druidas al estilo galo, no sería lo mas adecuado para recrear a los pueblos astures. Si bien es muy probable que existiera personas encargadas de realizar las ceremonias religiosas, el culto a los dioses, la sanación y la transmisión de la sabiduría popular y el conocimiento. Sabios, curanderos, sacerdotes, augures, oráculos...

Eran feroces en la batalla y preferían morir a perder su libertad, a menudo utilizando el árbol del tejo como veneno antes que caer bajo yugo romano.

Todos los aspectos reflejados nos ayudan a concebir una idea correcta de quienes eran los Astures, para poder abordar cualquier proyecto o idea con una base sólida.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta guía son restos arqueológicos reales y representaciones del pueblo astur. En su defecto son de pueblos hispanos contemporáneos y con grandes similitudes culturales.



Estilo decorativo

La decoración y las representaciones usadas eran patrones simétricos y curvilíneos o motivos naturales.

Puntos, triskeles, discos solares, espirales, nudos, rosas hexapétalas...

Aunque menos común también se ha encontrado algún patrón recto, siempre son simétricos.



Pigmentos y colores

Eran extraídos de forma natural y mediante materiales de la zona.

Se aceptan: **Negro** (Carbón vegetal o de huesos), **blanco roto** (carbonato cálcico), **ocres y rojizos** (óxidos del hierro, arcillas, cinabrio, hematita), **verdes y azules** (azurita y malaquita).

Es preferible utilizar colores vivos pero naturales y evitar los tonos pastel. **El blanco puro, el rosa, los colores flúor están prohibidos.**





Vestimenta



Materiales

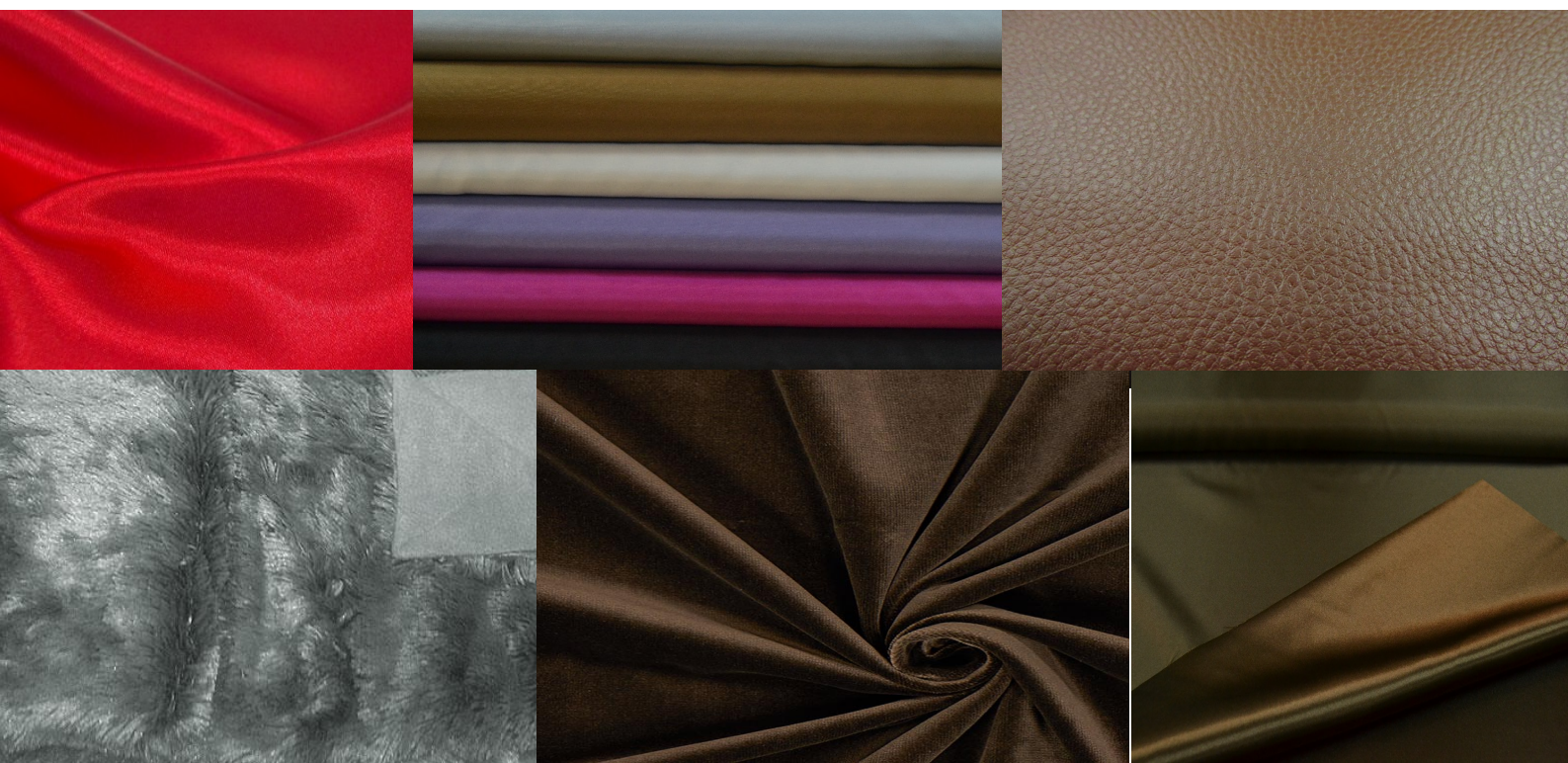
Tejidos de fibra natural. Lo mejor sería **lino**, aunque se acepta **algodón**, preferiblemente con aspecto rústico, como si estuviera trabajado de forma artesanal. **Lana (tejida)**, estameña, cuero color natural y pieles (Estas últimas sin abusar, no recreamos hombres de las cavernas).

El pelo artificial, el terciopelo, la polipiel, **NO** son materiales adecuados. **Las telas sintéticas, los rasos y las cremalleras están prohibidos.** En los casos existentes se sustituirán paulatinamente.

SI:



NO:



Colores

Para la lana lo mejor sería negro o pardo, como la lana de las Ovejas raza xalda. El algodón o el lino pueden ser de su color natural o teñidos y decorados en cualquier color que se extraiga de pigmento natural existente en la zona: Negro, blancos, ocre y marrones, rojizos, verdes y azules. **Prohibido el blanco puro.**

Túnica

De de lino o lana, se permite algodón (**evitar las telas con brillo**). Con o sin mangas, incluso manga larga. El largo de la prenda en los hombres es por encima de las rodillas y en las mujeres, mas larga, casi hasta los tobillos y mas amplia. De **patrones simples y rectos** van ceñidas a la cintura con un cinto u otras telas. Es el cuerpo el que da forma a la prenda. Evitar los cuellos cuadrados, no tienen sentido histórico.

El uso de varias capas de tela, casacas y/o paños cruzados sobre un hombro aumenta la vistosidad del traje. Las mujeres pueden llevar una especie de mandil a la cintura o una sobrefalda y según los textos clásicos llevaban enaguas.

Pueden llevar abundante **decoración pintada en la tela**, motivos naturales y florales y/o decoraciones geométricas y simétricas.

Si se quiere rematar los bordes de la prenda en otro color, es preferible usar un grueso hilo de lana y hacer puntadas o directamente pintar la tela, que colocar una franja de tela. Si además la tela no es del material adecuado el resultado es malo. Esto es algo que se ha extendido mucho entre todos los grupos y a parte de no quedar bien, no tiene ninguna justificación histórica.



Pantalones (Braccae)

Lo ideal sería que fueran de lana para el invierno y lino para el verano. Sostenidos a la cintura con un cordón o una cuerda. Preferiblemente cortos (por debajo de la rodilla) o largos.



Capa (Sagum)

De lana **tejida**, negra o parda, se puede sustituir por algodón grueso. De corte simple y forma cuadrada o rectangular. Sujeta sobre un hombro por una fíbula a modo de broche. Pueden ser mas largas que el portador y se llevan dobladas, la tela sobrante se puede utilizar para cubrir la cabeza. Las capuchas y las capas estilo El Hobbit no son correctas aunque se aceptan. Evitar el uso de pieles y terciopelo, lo correcto es material tejido, no pieles de animal.



Calzado

Carbatina que son zapatos de cuero acordonados, o también las “corizas”. Ambas se pueden usar con esarpines de fieltro (lana) o calcetines de lana en su color natural, si son hechos a mano mucho mejor.

Los Astures también utilizaban una especie de zapatos de madera, una versión rudimentaria de las galochas o madreñas.

Mucha gente utiliza alpargatas industriales de tela. Esto no es del todo correcto y destaca debido al alto número de casos. Unas alpargatas de suela de esparto y cortadas al estilo sandalia (*Soleae*) cumplen mejor.

Cuando se utilice calzado no adecuado se **tapará completamente** con unas calzas. Cuidado con el pelo sintético, que al menos parezca o sea piel con pelo natural.



Cinturón

Anchos cinturones de cuero con hebillas de ganchos de bronce, hierro, plata, oro... El latón es un buen sustituto si las queréis doradas.

Son dos piezas metálicas ancladas al cinturón que se sujetan entre si mediante uno o dos ganchos. Repujadas y adornadas con mucho detalle.

Los romanos utilizaban unas hebillas redondeadas parecidas a las actuales, si son del estilo a las de la foto del ejemplo también sirven.



Bolsos y monederos

No hay nada documentado, pero se puede utilizar bolsas o bolsos de tela o de cuero (parecidas al zurrón de los pastores), con tapa o sin ella y cerradas con un cordón o tiras de cuero con hebillas redondas, **evitar las cremalleras**.



Adornos y joyas

En contra de lo que se puede llegar a creer, el pueblo Astur tenían una orfebrería exquisita. Utilizaban abundantes joyas y cuidaban su apariencia personal como símbolo de estatus social.

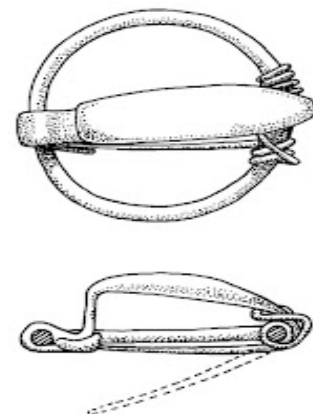


Materiales

Oro, plata, cobre y bronce.

Fíbulas

Utilizadas a modo de imperdible para sujetar o unir partes de las prendas o simplemente para adornar. Sujetadas mediante una aguja a modo de imperdible. Las hay de varios tipos: Anular, de botón, de caballito, de torrecilla... Se han encontrado triskeles de bronce que probablemente se usaron como botones o adornos.



Torques

Es la joya mas representativa de los líderes de la sociedad. Collar rígido y redondo, abierto por su parte anterior y rematado por dos puntas decorativas. Pueden ser lisos o entrelazados, sencillos con gran detalle en sus remates. Evitar los remates zoomórficos.



Tesoro de Arrabalde - Museo de Zamora

Brazaletes

Los mas representativos son en forma de espiral y con unos detalles muy trabajados.



Pendientes/Arracadas

En forma de bellota o racimos de uvas. Muy representativos de la orfebrería Astur. También se pueden utilizar como colgantes.



Diademas, anillos y discos áureos

Algunos hallazgos de laminas de oro decoradas, nos hacen pensar que pudieron ser utilizadas como diademas. También utilizaban anillos de bronce, oro y plata.



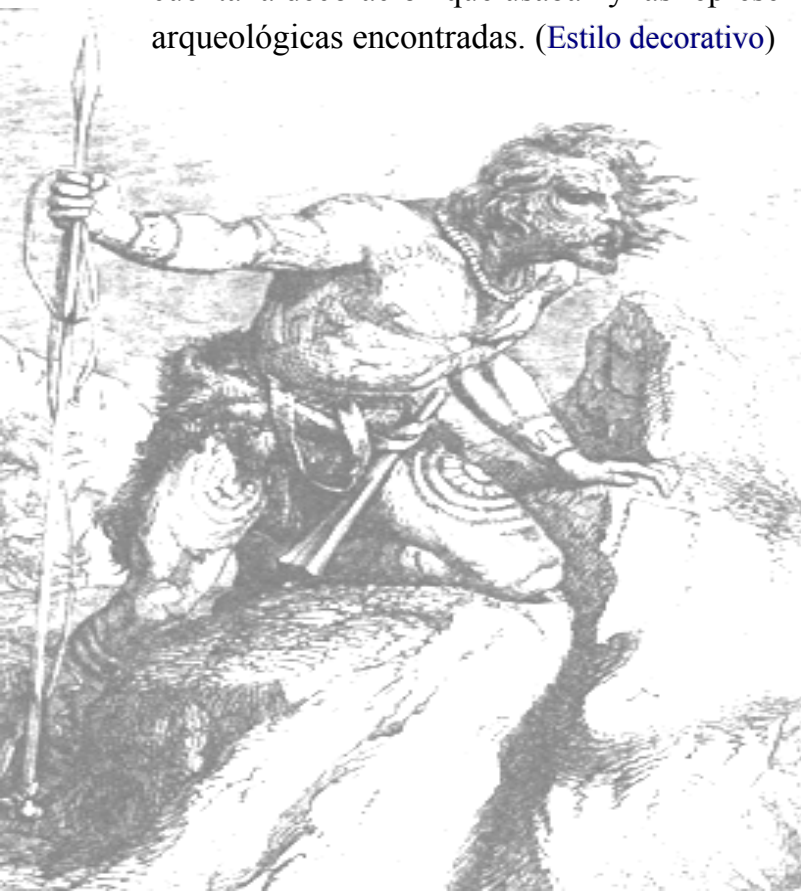


Decoración y apariencia

Las citas históricas nos cuentan que los guerreros astures se ceñían el pelo con una cinta en la frente. Esto sería muy acertado recrearlo, con un cordón de cuero, cuerda o una tela de tejido natural.

Al igual que en los trajes las decoraciones florales y los adornos naturales están recomendados.

Se admiten las pinturas para la cara y el cuerpo, pero tened en cuenta la decoración que usaban y las representaciones arqueológicas encontradas. (Estilo decorativo)



Pallozas

Generalmente son de forma elíptica o redonda y con varias estancias contiguas. Hechas con paredes de piedra o barro/adobe y techos de madera y paja. El brezo es un buen sustituto de la piedra. Con un hogar en el centro y bancos a su alrededor, pegados a la paredes.



Los elementos anacrónicos se deben ocultar a la vista: Bombillas, enchufes, cables, barras de metal... La tela y los costales de madera son muy útiles para este propósito.

Se pueden decorar con pieles de animales, armamento, flores, productos del campo, artesanía de la época, utensilios relacionados con la tribu que se recrea...

Para decorar las telas que se usan para tapar el plástico del techo podéis consultar la sección de decoración ([Estilo decorativo](#)) y recordad que las telas no pueden ser de color blanco puro.





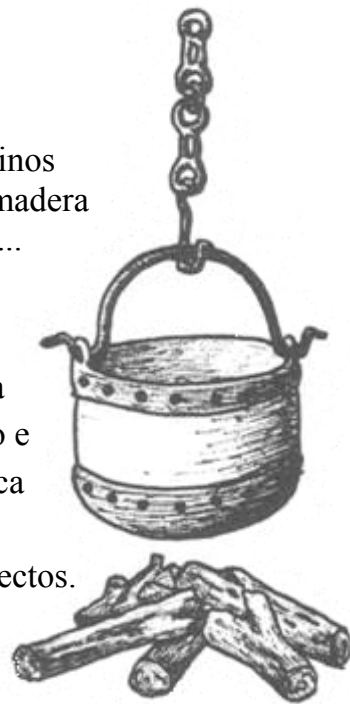
Mobiliario

Cestas de mimbre, calderos de metal, tinajas, telar de madera, cuerdas, molinos (se aceptan barquiformes) para moler grano y bellotas, bancos y mesas de madera (ojo con los prefabricados), soporte para para curtir pieles, piedras de afilar...

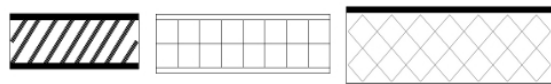
Menaje

El menaje puede ser de cerámica o de madera. La cerámica correcta sería la cerámica castreña negra o en su defecto la cerámica celtíbera (por comercio e imitación) ambas con acabado mate, sin laca y sin letras. La clásica cerámica de Jimenez de Jamuz no sirve para nuestra recreación.

Los cuernos y los vasos metálicos (como el de la imagen) también son correctos.



MOLINO BARQUIFORME



Armamento



El tipo de guerra mas empleado por los astures fue la guerra de desgaste y de guerrillas. Las emboscadas, los asaltos y los hostigamientos fueron mas comunes que los combates en campo abierto o los asedios (Aunque también hubo numerosos enfrentamientos de este tipo).

Por tanto el tipo de armamento mas común (sobretudo entre los jóvenes) sería el armamento ligero, normalmente lanza, puñal y escudo (caetra).



Materiales

Hierro principalmente y partes de madera, latón y cuero.

Espada

Sin duda la mas común al pueblo astur fue la **espada de antenas** atrofiadas. Ojo con el tamaño, pues son espadas pequeñas de unos **40 cm de largo en total**. La longitud del antebrazo del guerrero era la referencia. Otra espada aceptada es la **espada de frontón** con su remate semicircular característico en la empuñadura.

La Falcata merece mención aparte pues no es característica del pueblo Astur y su presencia debería ser anecdótica, para nuevos recreadores **se prohíbe** y **se recomienda eliminar** las existentes.

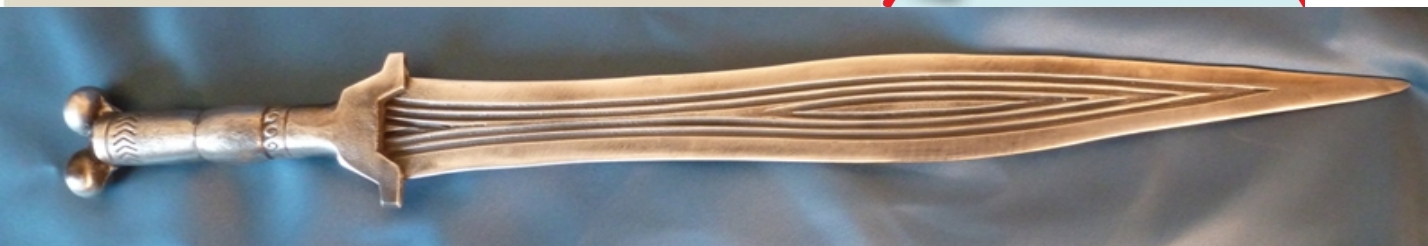
Para la vaina lo correcto sería un armazón metálico sobre una base de madera que puede ir forrada de cuero. Se puede anclar al cinto o colgar cruzada sobre el hombro a la bandolera mediante tres anillas de suspensión y correa de cuero.

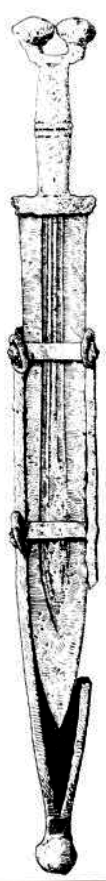
Vaina y empuñadura pueden ir decoradas. [Estilo decorativo](#)



Espadas de antenas atrofiadas

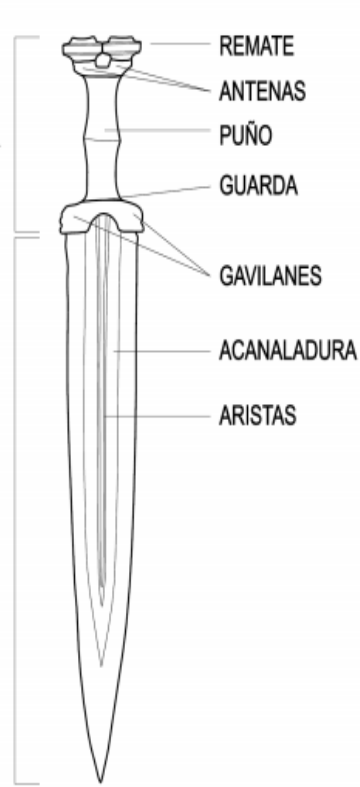
1. Tipo Aguilar de Anguita. Tumba 16. Necrópolis de Atienza. Guadalajara. Foto: MAN.
2. Espada de antenas atrofiadas. Tipo Atance. Necrópolis de Carratiermes. Soria. Foto A. Plaza. Archivo Museo Numantino.
3. Espadas de antenas atrofiadas. Tipo Arcóbriga. Foto A. Plaza. Archivo Museo Numantino.





EMPUÑADURA

HOJA



Grebas, calzas y muñequeras

De cuero, piel o lana en colores naturales, atadas con cordones o correas de cuero y hebillas redondas.

Las muñequeras pueden llevar remaches redondos y pequeños.

No se tiene constancia del uso de grebas metálicas entre el pueblo Astur.



Lanza

Piezas de hierro y madera. En la punta es donde mucha gente falla.

Se ve de todo, desde lanzas del neolítico hasta alabardas medievales. En las imágenes podéis ver ejemplos de lo que sería correcto. Una punta romboidal o lanceolada de entre 25 y 35 cm de longitud. Pueden llevar una pieza cónica de hierro en la base (regatón).



Dardos y honda

Los dardos eran un arma arrojadiza igual que la lanza pero mas cortas, ligeras y de punta pequeña y fina. Sin regatón.

Las hondas eran de cuero o cuerda trenzada y se utilizaban para lanzar glandes de plomo o pequeñas piedras. Los glandes se transportaban en un bolso de tela o cuero como el zurrón de los pastores. **No está constatado el uso de arcos y flechas.**

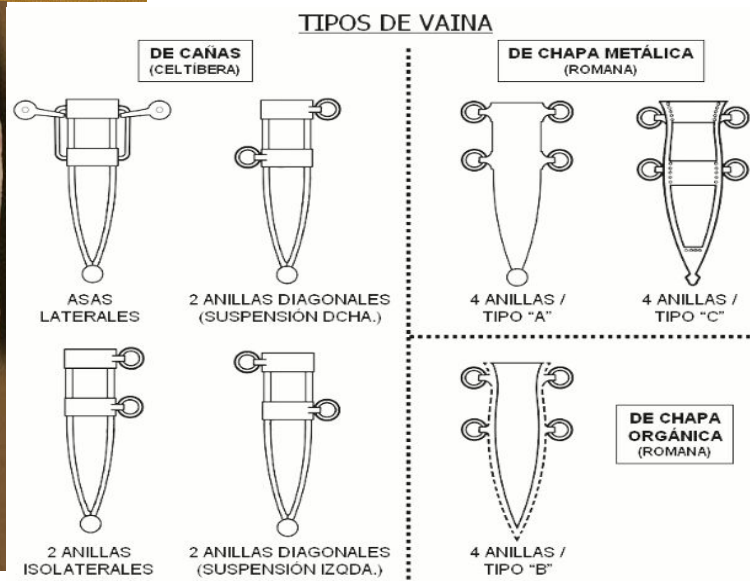


Puñal

De tipo biglobular, bidiscoidal, afalcatados, filos curvos, de antenas...

La vaina tiene las mismas características que las de la espada o ser totalmente metálica.

Vaina y empuñadura pueden ir decoradas. Anclados al cinto o colgados cruzados sobre el hombro, a la bandolera, mediante tres anillas de suspensión y correa de cuero. [Espada](#)



Hacha

Si tenemos en cuenta las monedas conmemorativas de la guerra de Carisio y algún hallazgo limítrofe con territorio astur, las hachas bipenne son aceptadas, pero es probable que fueran reservadas a los jefes o líderes de la sociedad, quizás más como un elemento de prestigio guerrero que como un arma. En la foto podéis ver la forma correcta.

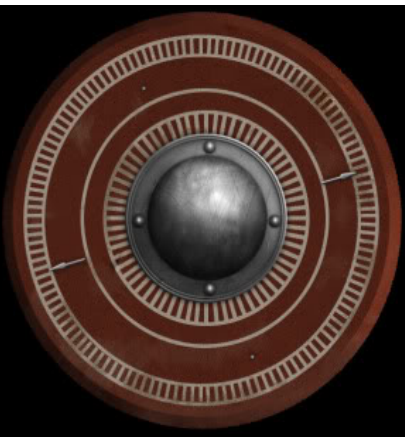
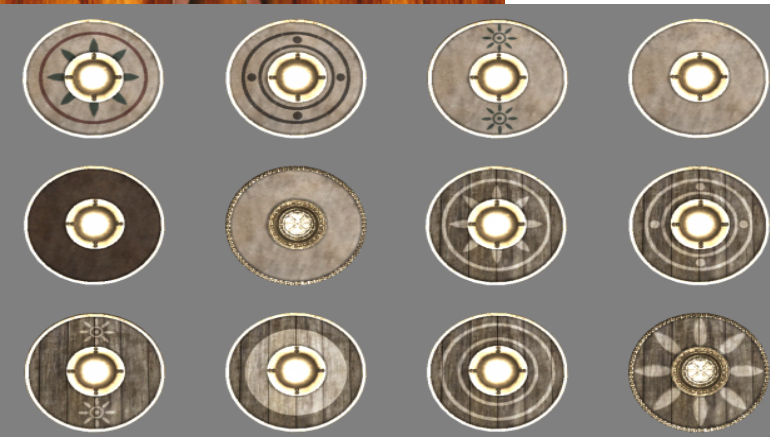
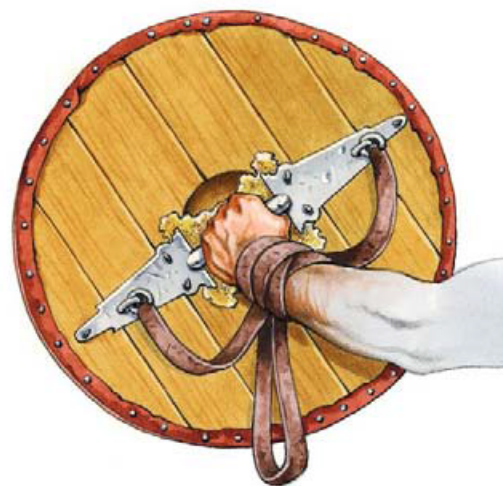
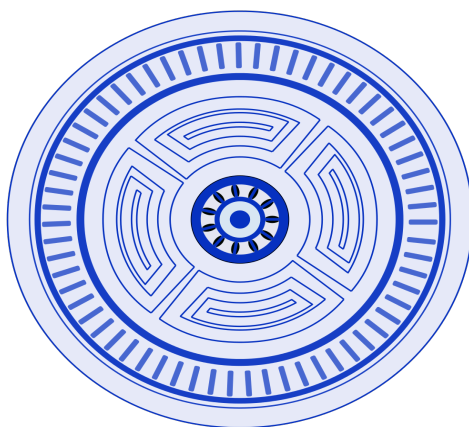
Las **hachas vikingas están prohibidas.**



Escudo

La caetra pequeña: Escudo de madera, redondo y plano con umbo, cantonera y asa de hierro. Entre 30 y 50 cm de diámetro. Pueden ir recubiertos de pieles, lino o cuero y pintados y decorados, remachados...

Pueden llevar una correa de cuero para mejorar la sujeción y ser colgados a la espalda.



Coraza

Después de la romanización, Astures y Cántabros lucharon como tropas auxiliares en el ejército romano. Por tanto, la lorica hamata (cota de malla) es aceptada, el largo no llegará a las rodillas. También las corazas de lino o de fieltro (lana) son adecuadas.



Casco

El casco tipo **montefortino sin carrilleras** (se las quitaban) es el más utilizado, robados o copiados de los romanos. Quizá el hispano-calcídico se dio también, debido al comercio y la cercanía de la zona celtibérica. En las monedas acuñadas por Carisio, para conmemorar la victoria romana, se muestra el supuesto armamento de un jefe militar Astur. En ellas se aprecia un casco con carrilleras similar a los hispano-calcídicos. Si se dio este tipo de cascos, fue entre las élites de la sociedad.







Romanos

Introducción

La Antigua Roma es tanto la ciudad de Roma como el Estado que fundó en la Antigüedad. La idea de la Antigua Roma es inseparable de la cultura latina. Se formó por una agrupación de pueblos en el siglo VIII a. C. y dominó todo el mundo mediterráneo y la Europa Occidental desde el siglo I d. C. hasta el V d. C. mediante la conquista militar y la asimilación de las élites locales.

Su dominio ha dejado importantes huellas arqueológicas y numerosos testimonios literarios. Todavía hoy da forma a la imagen de la civilización occidental. Durante estos siglos, la civilización romana pasó de una monarquía a una república oligárquica y luego a un imperio.

La fundación del Imperio por Augusto marcó el inicio de un período en el que la conquista romana alcanzó los límites del mundo conocido en aquel tiempo. La civilización romana, en parte influida por los griegos, tuvo una influencia duradera en las regiones conquistadas. A partir del siglo III d. C. el mundo romano sufrió las grandes invasiones de los bárbaros del norte de Europa y Asia.

En la sociedad romana existía una gran desigualdad social.

Las clases que se distinguieron fueron cinco: Orden senatorial, orden ecuestre, plebe (todos los demás) además podían ser ciudadanos romanos o no. Libres o esclavos.

Nuestra ciudad, Asturica Augusta, tiene su origen romano como campamento militar de la legión X Gémina, a finales del siglo I a. C. Para los romanos, resultó un enclave de gran importancia por su región circundante, rica en minerales y otros productos.

Más tarde, a principios del siglo I d. C., Asturica Augusta fue tomando forma como “civitas” cuando comienzan a levantar los primeros edificios. El legado de la civilización en toda Hispania es abundante.

En Astorga nos dejaron considerables vestigios de su presencia, como son: Las termas mayores y menores, la ergástula, la domus romana con sus preciosos mosaicos o las cloacas.

Los romanos fueron los encargados de dotar a nuestra ciudad de distintos avances que influyeron notablemente en nuestro desarrollo posterior.



Vestimenta

Tejidos

Se utilizarán tejidos de fibra natural y telas sin estampados. Lino, lana, algodón...

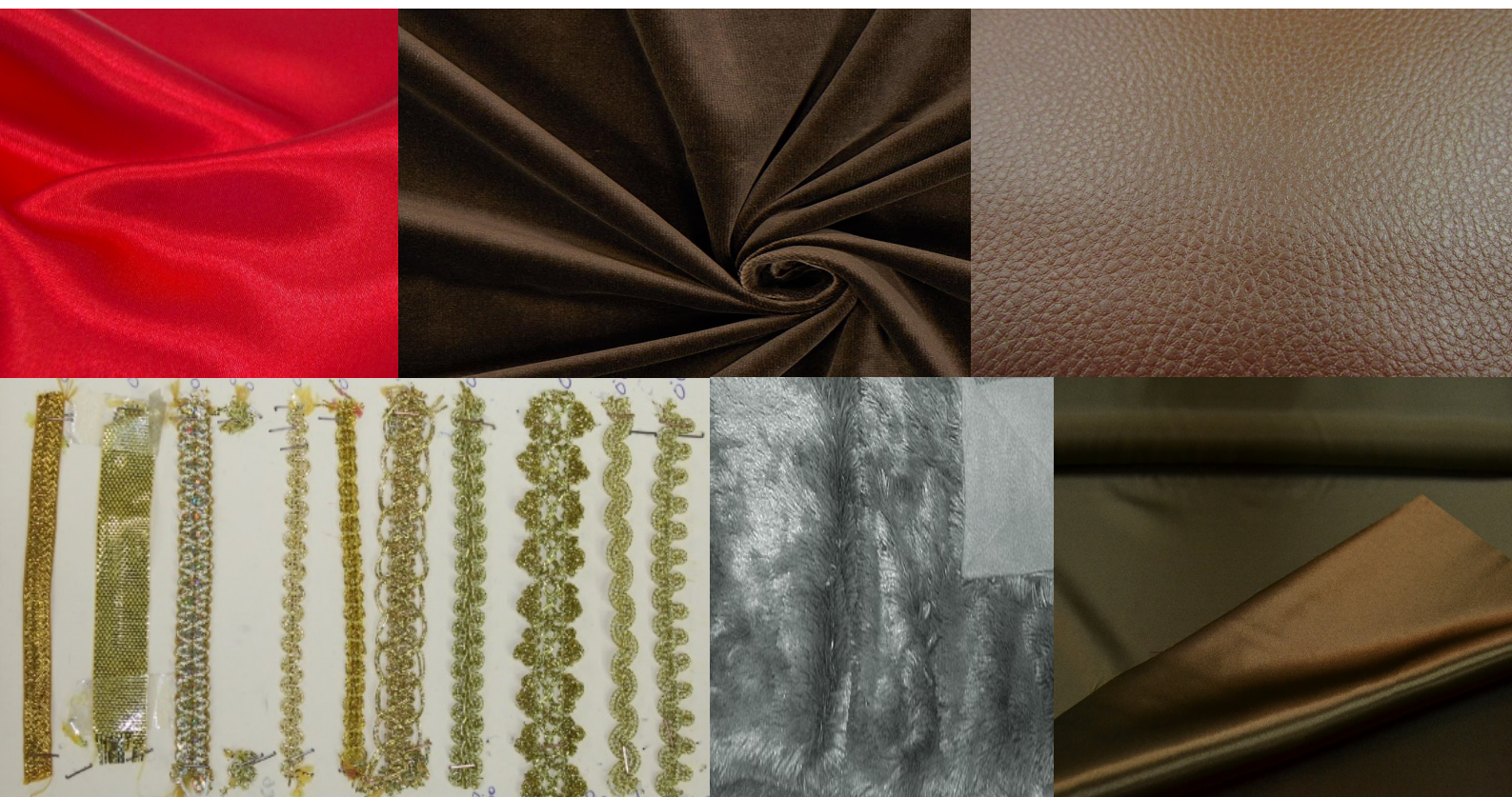
Los adornos que se quieran añadir a las túnicas y/o togas, deberán ir pintados o en su defecto cosidos. **NO** se puede utilizar pasamanería.

El pelo artificial, el terciopelo, la polipiel, **NO** son materiales adecuados. **Las telas sintéticas, los rasos y las cremalleras están prohibidas (especialmente las telas con brillo).** En los casos existentes se sustituirán paulatinamente.

SI:



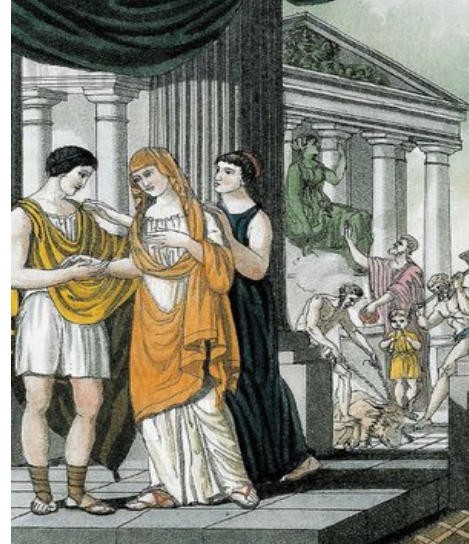
NO:





Colores

El uso de unos colores u otros dependía en gran parte de los recursos económicos, así como del estatus social. Los esclavos y plebeyos empleaban ropas de color terroso y oscuro; Patricios y acomodados llevaban trajes de colores claros o vivos. Tienen que ser colores obtenibles de manera natural. Los colores “fosforitos” están prohibidos.



Púrpura. Extraído de un gasterópodo llamado “múrice” era el pigmento más caro. Utilizado en la franja de la toga de los altos magistrados y las togas del César.

Escarlata (rojo). utilizado en las túnicas de los legionarios romanos y en las capas de los legados y los generales.

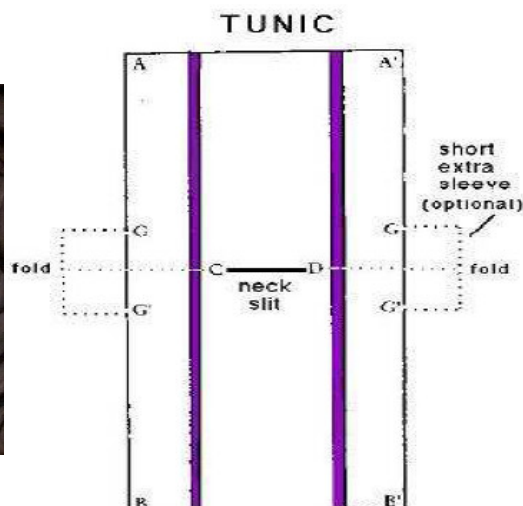
Blanco roto/crema. El color de las togas de los senadores, las sacerdotisas vestales y los vestidos de las novias romanas. El blanco nuclear no existía, tiene que ser un blanco roto o ligeramente crema.

Verdes y azules. Utilizados por personas de alto estatus social.

Naranjas y amarillos. No son demasiado habituales. Usados en los velos de las novias, por ejemplo.

Marrones y grises. Colores naturales de los tejidos. Propios de los ciudadanos mas humildes y los esclavos.

Negro. El color de luto en las clases mas bajas. Las altas denotaban su estatus utilizando para el luto el color blanco.



Indumentaria común a ambos sexos

Túnica

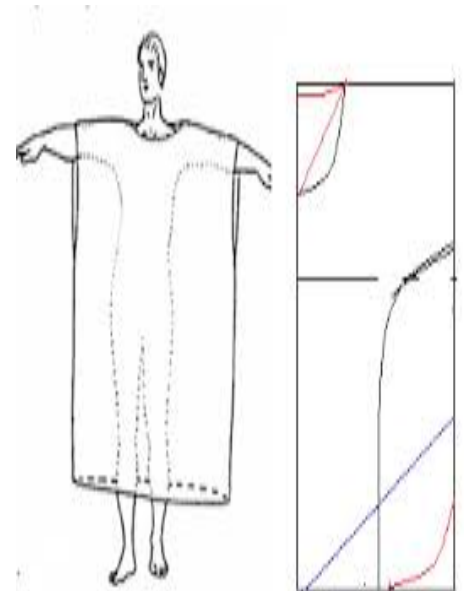
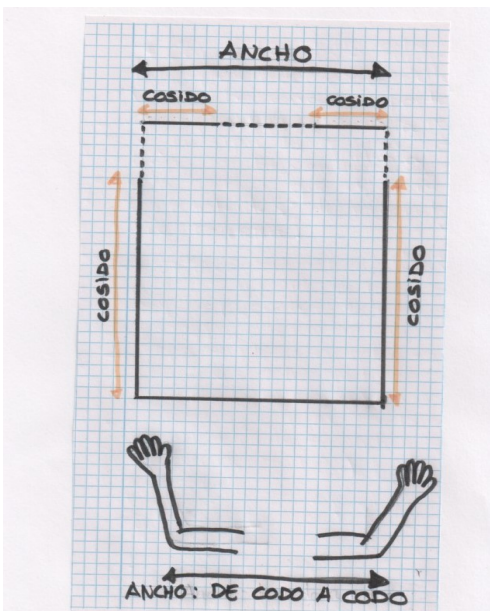
La túnica era la prenda más común y propia de ambos sexos.

Un corto y amplio camisón de lana o lino de corte recto y simple, compuesta de varias piezas cosidas (normalmente dos). Se ponía por la cabeza y se ceñía al cuerpo con un cinturón o un cordón. **Evitar los cuellos cuadrados**, no tienen sentido histórico.

Fue usada indistintamente por ciudadanos y no ciudadanos. Sin embargo los ciudadanos solían usar la túnica debajo de la toga, especialmente en ocasiones formales.

La túnica masculina llegaba hasta las rodillas por lo menos, y la femenina era generalmente más larga y llegaba hasta los tobillos (túnica talaris), sin escote, la zona de los hombros se puede dejar sin coser y cerrarla con broches o fibulas.

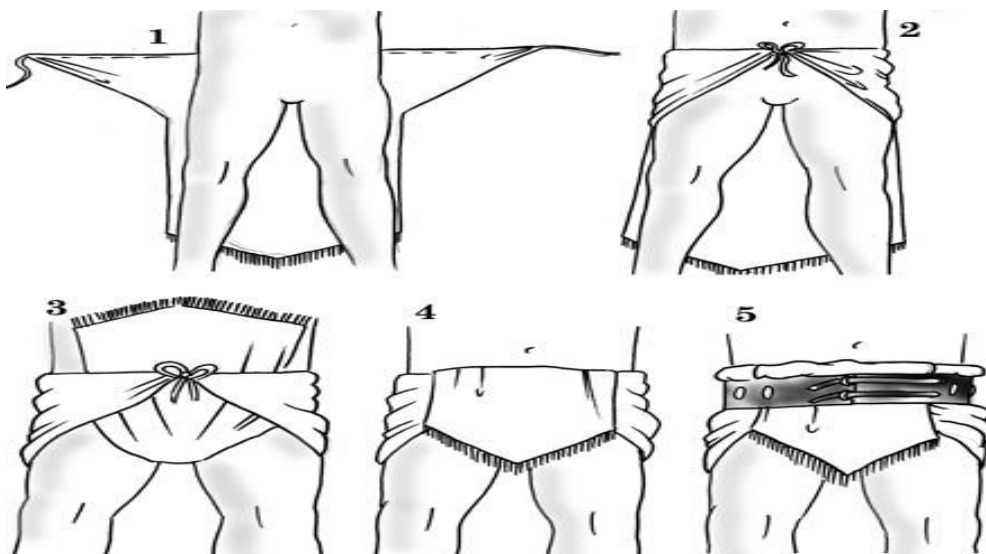
La presencia o carencia de listas, así como la anchura de las mismas, indicaba el estatus social. Siendo las franjas anchas y púrpuras reservadas a las clase senatorial (la mas alta).



Subligaculum

Era la “ropa interior” de la época. Utilizada en principio por atletas y gladiadores, evolucionó de prenda exterior a prenda íntima y fue utilizada por hombres y mujeres.

Como ropa interior se usaba sin cinturón.



El sagum

Es una gruesa capa de lana que en ocasiones podía tener el borde inferior decorado. Sujeta sobre el hombro derecho con una fíbula para así dejar libre el brazo de la espada. Es básicamente un rectángulo de lana unido por sus dos extremos superiores por una fíbula.

Las medidas varían según la altura del portador. En climas fríos podía ser de doble longitud para ser doblada sobre si misma.

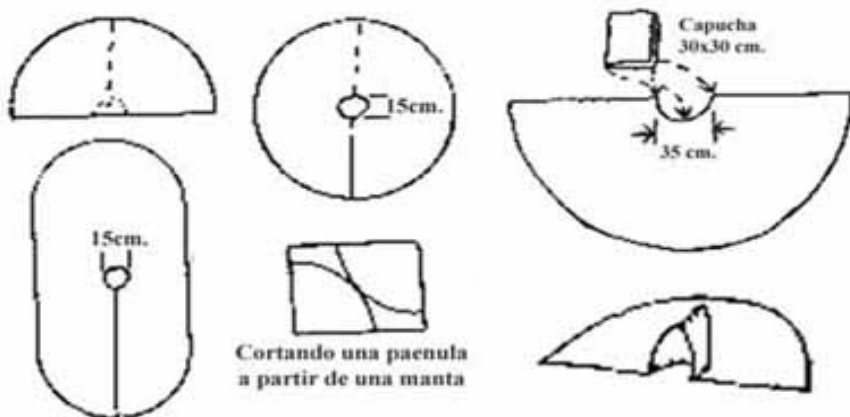
Puede ser de colores verdes, marrones y tonos apagados.



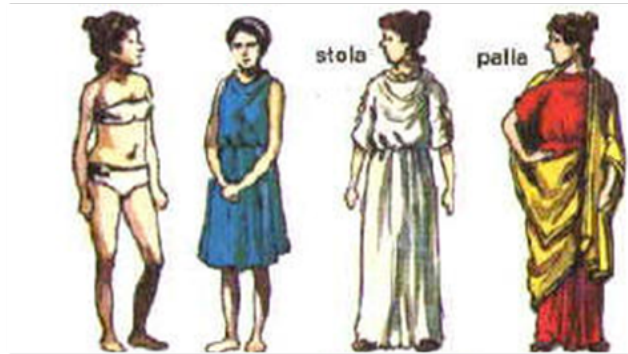
Paenula (Poncho)

Prenda de lana gruesa o fieltro, similar a un poncho.

Confeccionada de manera semicircular u ovalada, tenía un agujero para la cabeza y la parte delantera estaba partida a la mitad, pudiendo unirse con botones o fíbulas. La paenula podía llevar una capucha alargada. Los colores serán verdes, marrones y tonos apagados.



Indumentaria femenina



Ropa interior

Estaba formada por varias piezas:

- *La fascia pectoralis* era una larga banda de tela que ceñía la parte superior del cuerpo, para proteger el pecho.
- *El subligaculum* (común a ambos sexos)
- *La indusium*, la túnica interior, con mangas.

subucula(camisa)

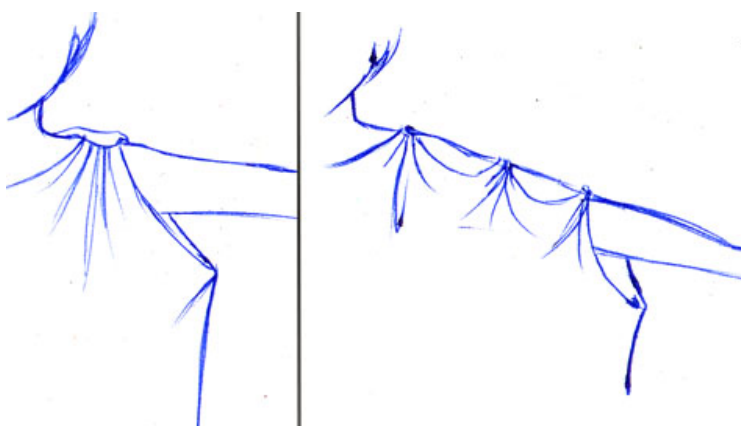


Estola

Prenda exclusiva de las matronas romanas. Se confeccionaba con una sola pieza de tela con abertura central para introducir la cabeza, o bien con dos trozos cosidos. Sus modelos eran mas elegantes, coloridos y elaborados que las de los hombres. Iba atada con cinturones y se vestía por encima de la túnica.

Se abrochaba por medio de botones (hechos con trozos de tela arrugados) en las mangas, con fibulas en los hombros o simplemente cosida. Podían ser de manga larga, corta o sin mangas.

La estola era una variedad de túnica, que la mujer empezaba a vestir inmediatamente después del matrimonio. Esta se ponía sobre otra túnica, la *indusium* o túnica interior, de seda o lino ya que eran materiales ligeros. Cuando las mujeres tenían mas de tres hijos podían vestir la *stolae matronae* que les otorgaba orgullo y prestigio en la sociedad.



Peplo Dórico

Consistía en un trozo de tela de de forma rectangular con un pliegue inicial, *apotygma*, que queda sobre el pecho y la espalda como una “sobrefalda”. Se sujetaba a los hombros con fíbulas y se ceñía a la cintura por un cinturón, que servía también para ajustar el largo del traje.

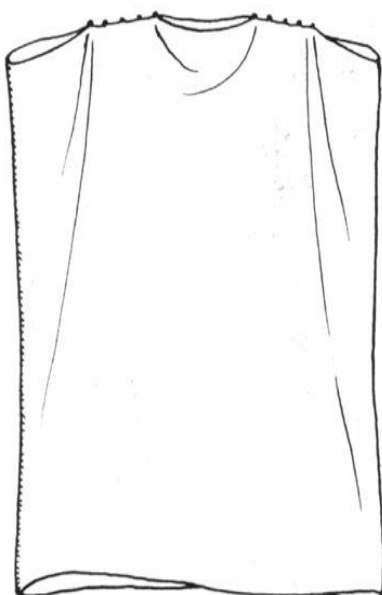
PEPLO.



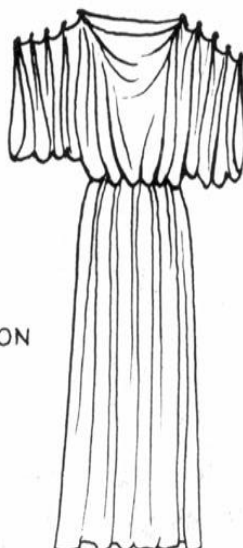
Fig. 75. — POSE DU PÉPLOS-OUVERT AVEC REPLI
Sur le modèle vivant.

Quitón

Vestido de lino, más elaborado y propio de mujeres de clase alta. Consistía en un trozo de tela más largo, pero menos alto que el Peplo dórico, ya que no tiene “sobrefalda”. Se sujetaba a los hombros por una serie de fíbulas y con dos cinturones, uno por la cintura y otro por las caderas, que servía para acortar o alargar el vestido a voluntad.



CHITON



CHITON

Palla

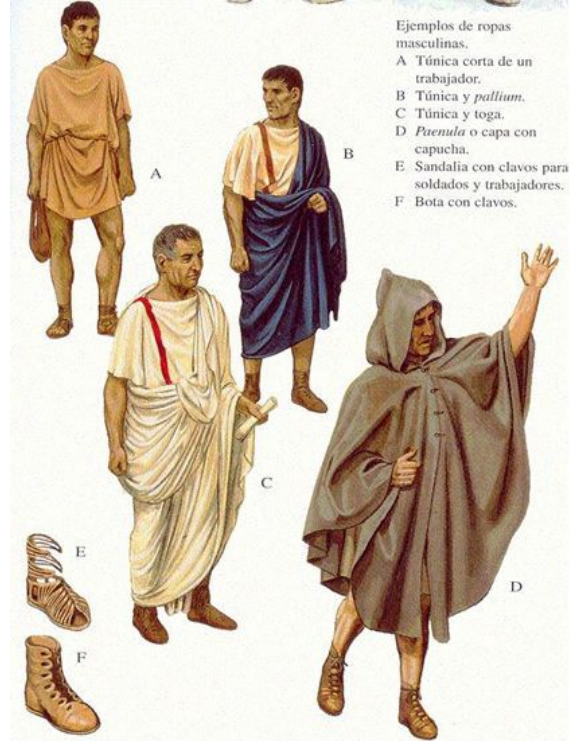
Era un manto que las mujeres utilizaban cuando salían en público, habitualmente cubriéndose la cabeza, si bien en casa se sujetaba de la manera más cómoda. Estaba formado por una tela rectangular o cuadrada (no semicircular como la toga), de unos 3,50 a 4 metros de ancho y 1,30 o 2 de largo y se ponía sobre la estola. Como tantas otras prendas era un indicador de estatus instantáneo.

Iba de la cabeza hasta los pies, ya que muchas veces se utilizaba enganchado al pelo a modo de velo, y se podía utilizar como bufanda, como chal o como capucha. Una de las formas para colocar la palla era pasándola sobre el hombro izquierdo y por debajo del derecho, recogiendo de nuevo con el brazo izquierdo.

Las romanas usaban la palla a modo de “capucha” por una cuestión social. Era considerado de buen gusto y apropiado para una mujer de clase alta cubrirse. Este manto indicaba prestigio dentro de la familia.



Indumentaria masculina civil



Ejemplos de ropas masculinas.
 A Túnica corta de un trabajador.
 B Túnica y *pallium*.
 C Túnica y toga.
 D *Paenula* o capa con capucha.
 E Sandalia con clavos para soldados y trabajadores.
 F Bota con clavos.

Túnicas

Las túnicas de los hombres podían ser mas cortas que las de las mujeres. Hombres libres por debajo de las rodillas y esclavos por encima. **Túnica**

VESTIDOS ROMANOS. Hombres.

Ropa exterior

Túnica

Los hombres solían llevar esta prenda hasta la rodilla, ceñida con un cinturón. Las franjas de púrpura (*clavus*) indicaban la clase social. No tuvieron manga larga hasta época tardía.

De ciudadano común De caballero (*angusticlavia*) De senador (*laticlavia*)

Togas

El uso de la toga era necesario siempre que el romano estuviera fuera de su casa. Distinguía la clase social del portador según el tipo de toga utilizada.

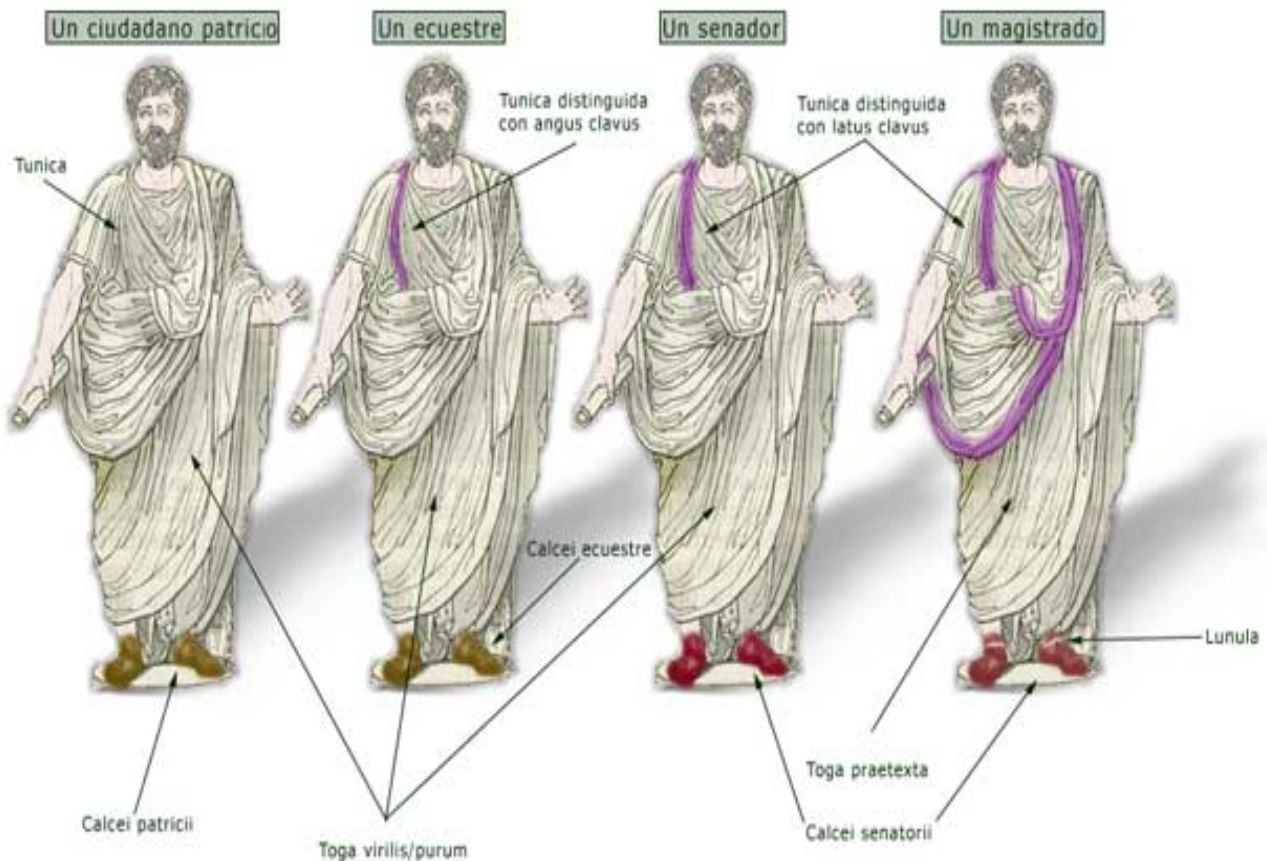
- *Toga pura o virilis*, sin adornos, signo de libertad y de mayoría de edad. Era de color blanco roto sin adornos.
- *Toga praetexta*. Estaba adornada con un galón púrpura, que es propia de los niños de

familias nobles, de los magistrados, de los sacerdotes, los sacrificantes y los senadores. Durante el Imperio, a veces se concedía el derecho a llevarla como un honor especial al margen del rango del romano. Como característica, llevaba una franja púrpura de cuatro dedos de anchura a lo largo del borde (*latus clavus*).

- *Toga picta o palmata*. Bordada en oro, era la propia de los generales en el triunfo. La vestían los censores en las ceremonias funerarias, los cónsules y magistrados en los actos solemnes, y, posteriormente los emperadores.

En eventos públicos y discursos los emperadores vestían la toga púrpura, bordada con hilo de oro y decorada.

- *Toga pulla*. Hecha de lana de color marrón, gris o negra. Se utilizaba en señal de luto o protesta.
- *Toga trabea*. La llevaban los augures, sacerdotes encargados de predecir el futuro. De diferentes colores y con franjas púrpura.



Calzado

Mayoritariamente eran de cuero.

Podemos encontrar tres tipos de calzado. Los zapatos *-calcei-*, las sandalias *-soleae-*, las botas o zuecos.

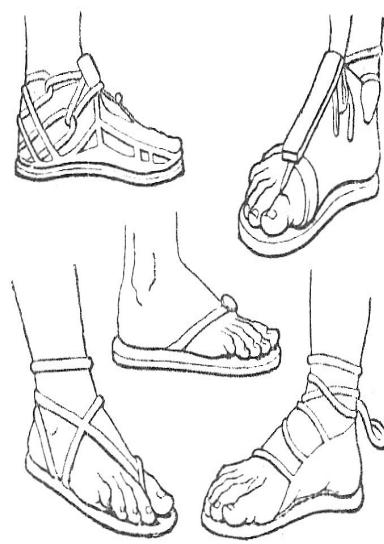
Se acepta el uso de calcetines o *udones* de piel o lana en sus tonos naturales.



Las sandalias eran el calzado propio del trabajo en las clases bajas o de “andar por casa” en las clases nobles. Así que no tiene sentido histórico que alguien que recrea un patricio use sandalias fuera de la domus, estaría mal visto.

Las *Caligae* eran sandalias altas y acordonadas que cubrían todo el pie y se fijaban al tobillo. Mas orientadas al trabajo o al ejército podían llevar clavos en la suela. Mientras que las *Soleae* eran las sandalias bajas formadas por una suela a la que se le unían tiras de cuero (parecidas a las sandalias actuales). También existían sandalias hechas de fibras vegetales, llamadas *Baxae*.

Ampliamente utilizadas fueron las *Carbatinae*. Zapatos o zuecos acordonados, de cuero de una sola pieza.



Las clases altas fuera de la domus usaban *Calcei*, una especie de bota muy corta (por el tobillo) que cubría todo el pie y se acordonaba con *vinculus* por el centro. Eran de colores pardos, excepto los *Calcei senatori*, que eran de un rojo muy oscuro para distinguir a los senadores del resto de nobles. Los *Calcei muliebres* eran una versión femenina, de cuero mas liviano y suave.



Adornos y joyas



En la época que representamos en la joyería romana empieza a destacar el estilo helenístico aunque la influencia etrusca sigue presente.

Como es lógico pensar, las clases altas eran las que más uso y ostentación hacían de las joyas. Eso no quiere decir que alguien que represente a un plebeyo no pueda utilizar algún adorno, pero siempre teniendo cuidado de no pasarse con la cantidad y la calidad de las piezas.

Mayoritariamente utilizadas por las mujeres romanas, adornaban su cuerpo, su cabello, su calzado y sus ropas. Los hombres solían incluir joyas en su vida general, como en la decoración de sus casas, y solo hacían uso en su cuerpo de un anillo.

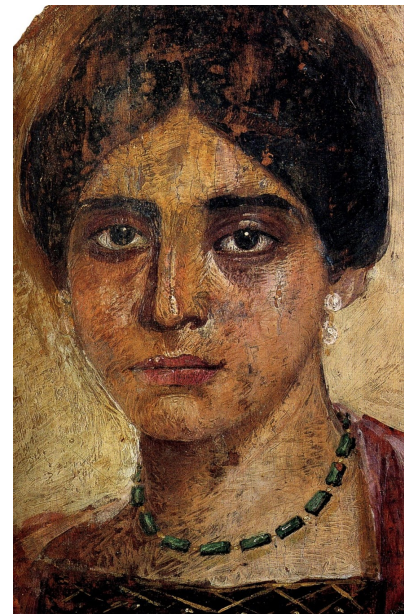
Materiales

Oro, plata, bronce, ámbar, piedras preciosas, cristal de roca, perlas...

Entre las clases menos pudientes se utilizaba la pasta vítrea como una imitación de las piedras preciosas.

Pendientes, collares y anillos

Las piedras y cristales de las joyas deben ser desiguales y poco talladas. Utilizaban joyas compuestas solo de metal precioso o una combinación con uno o varios tipos de piedras/perlas preciosas.



Utilizaban una gran variedad de pendientes, desde aros, hasta varios colgantes suspendidos de una barra horizontal. Deben ser de colgar, sin tuerca.

Los collares podían tener elementos decorativos a lo largo de toda la pieza o solo de una parte, era habitual alternar el nudo de hércules entre las cuentas.

En términos generales, el anillo era la única joya que los hombres usaban. Solía llevar un sello.





Bulla

Era un colgante o medallón que llevaban los niños nobles hasta alcanzar la edad adulta. Tenía un fuerte simbolismo y en el se introducían amuletos para la protección del niño portador.



Agujas de pelo

Las mujeres romanas adornaban su cabello con agujas de pelo de varios tipos y nivel de lujo. Uno de los más utilizados era el modelo que simulaba unas manos humanas.



Fíbulas (Broches)

Pueden servir para sujetar los vestidos en la zona de los hombros y para sujetar las pallas, mantos y togas. Las más utilizadas eran las fíbulas de herradura, fíbulas omega y también las fíbulas redondas con forma de broche sencillo.

Se pueden abrochar con un enganche de alfiler o pueden ir cosidas, siempre que no se note.



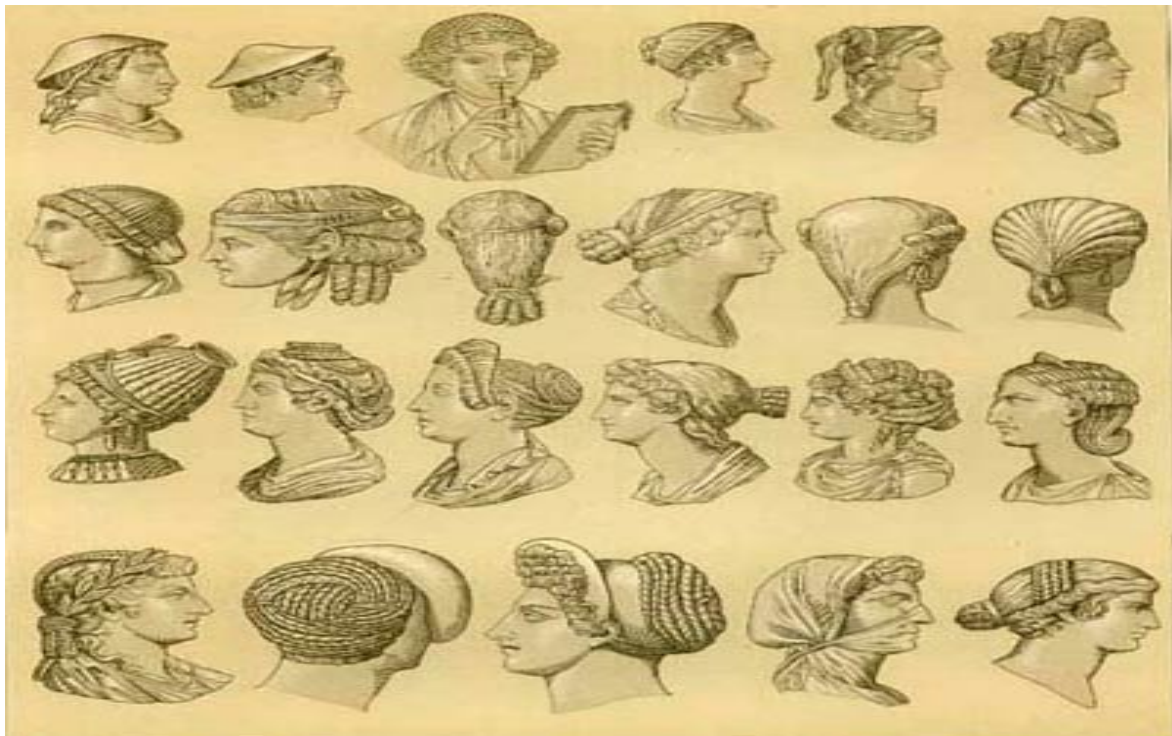
Maquillaje y peinado femeninos



Este apartado está enfocado mayoritariamente a las matronas/patricias romanas.

Los cánones de belleza de la época dictaban una piel luminosa, sonrosada y sobretodo blanca. Este rasgo era considerado un símbolo de distinción. También se consideraba bello que las cejas estuvieran unidas sobre la nariz.

Las mujeres resaltaban sus pómulos y sus labios en colores rojos vivos como símbolo de buena salud. Perfilaban sus cejas y sus ojos y los sombreaban, generalmente en azul, verde o negro.



Estos son los peinados populares de la época que representamos:

La hermana del emperador Augusto puso el “peinado Octavia” de moda.

Consiste en un copete sobre la frente y una trenza recogida en un moño con forma semicircular colocado por encima de la base del cráneo. Entre los moños por ambos lados de la cabeza discurrían dos amplios mechones ahuecados y abultados que tras rebasar las orejas se resolvían en trenzas con las que se formaba el moño trasero.





El “peinado Livia” lo lucía la emperatriz Livia, esposa de Augusto.

Similar al estilo Octavia, consiste en ondear la frente y los laterales hacia dentro y recogerlos en un moño en la nuca.



La emperatriz Mesalina puso de moda unos enrevesados rulos sobre la parte superior y rizos colgando sobre la frente.



Edificaciones romanas



El uso de materiales idénticos para algunas construcciones como las Domus o los Templos queda descartado por el coste y por la temporalidad de nuestro campamento. Si bien, esta parte de la guía os puede dar ideas sobre decoración, mobiliario, exposición al público...

Los elementos anacrónicos deben quedar ocultos a la vista, **se prohíbe el uso de elementos de plástico**. A estos efectos la tela es muy útil. Recordad que las telas utilizadas **NO deben ser de color blanco puro**.

Las paredes deben de ser blanco roto o sucio, con un zócalo de un metro apropiadamente en rojo fuerte, ya sea pintado o mediante tela adecuada.

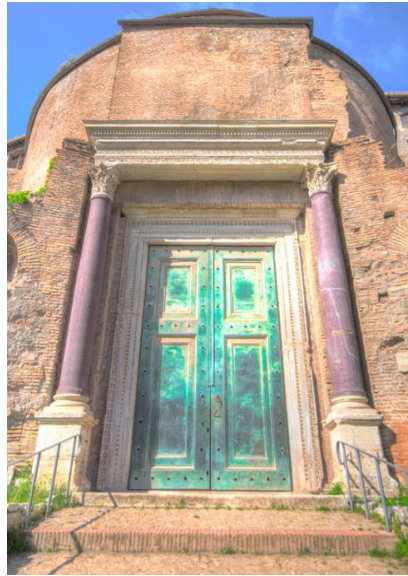
El uso de cartón piedra para hacer estructuras se acepta siempre que el resultado sea de calidad.

Domus

En este apartado se reseñará los elementos de la Domus que pueden ser adaptables a nuestro campamento.



La entrada estaba elevada sobre el nivel de la acera y enmarcada por dos pilastras terminadas en un capitel de ornamentación variada. Las puertas abrían hacia el interior.



El *Lararium* es una pequeña capilla dedicada al culto familiar.

Pueden ser mas trabajados, en forma de templo o de una sencillez rústica, compuestos de una hornacina con su fondo pintado y una ménsula para recibir ofrendas.

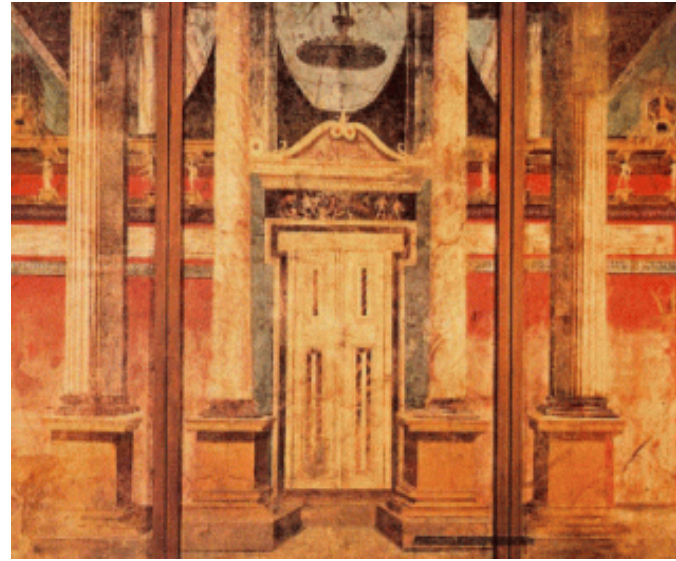
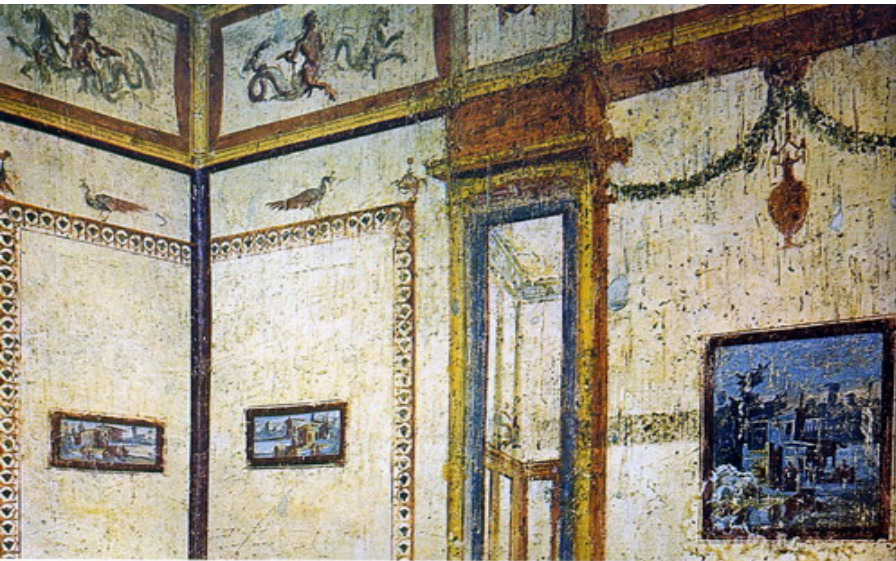


Decoración de la Domus

Se pueden utilizar estatuas, bustos, tapices, telas, menaje, comida, flores, objetos cotidianos...

Ahora se explica como eran las domus más lujosas para que podáis tomar ideas.

Las paredes de la Domus se pintaban imitando mármol y otros materiales ricos (Estilo de incrustación) o bien simulando elementos arquitectónicos como columnas, barandales, repisas, con el fin de aumentar la profundidad y la perspectiva (Estilo arquitectónico).



Los suelos, se cubrían de mosaicos. Formados por teselas cuadradas de mármol de 0'5 cm aproximadamente.

Representan temas geométricos y florales, cuadros de la época famosos, figuras y pequeñas escenas.



Mobiliario de Domus

Los romanos por lo general utilizaban pocos muebles, se daba importancia a los ambientes diáfanos.

Existían muebles de bronce, cincelados o rematados con otros metales y muebles de madera. El uso de telas y tapices, piedra, marfil también tuvo importancia en la fabricación de muebles.

Mesas: De modelos y formas muy variados. Podían ser de piedra, bronce, mármol o madera, con un pie o hasta cinco patas. Las mesas de forma redonda se utilizaban para comer.

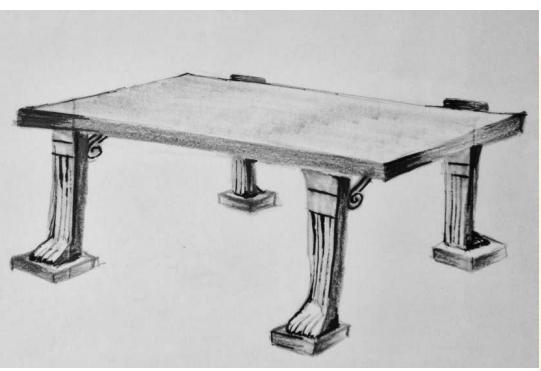
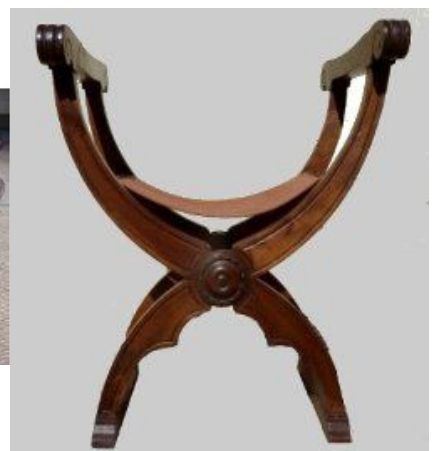
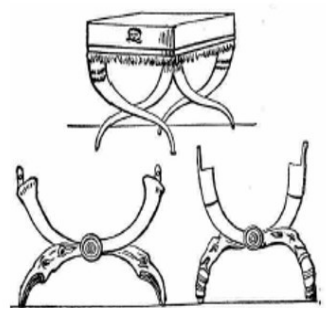


Asientos y lechos: Había sillas con respaldo convexo o sin respaldo, decoradas con relieves e inscripciones, sillones de mármol o piedra ricamente ornamentados o tallados, bancos... El lecho tenía un armadura de bronce o madera y con soportes torneados y brazos curvos.



Ilustración: Silla Biselium

Fig. 481. — Silla biselium en bronce descubierta en Pompei.



Almacenaje: Arcones, arcas y armarios de madera cerrados con llave. El *lararium* era un pequeño armario utilizado para adorar a los dioses domésticos.

Destacaban también el joyero en madera con incrustaciones y la *capsa* que era una caja cilíndrica para guardar pergaminos.



Menaje y objetos cotidianos

Utilizaban vasijas, tinajas, cuencos, fuentes, platos, jarras...

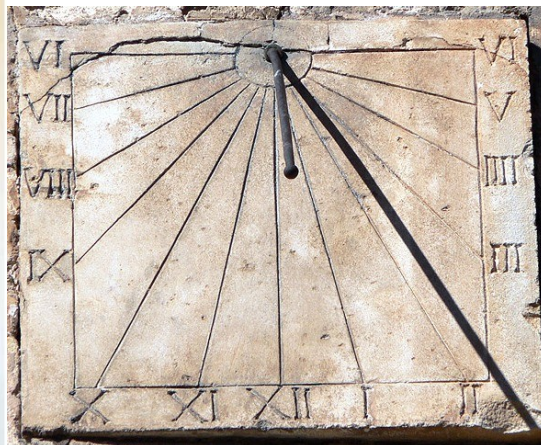
Para el menaje se aceptan utensilios de madera, cerámica (mejor sin barnizar), y *terra sigilata* (es posible adquirir reproducciones en el Museo Romano de Astorga).

La cerámica es de formas lisas o con formas decoradas, logradas con molde. También se aceptan las cerámicas negras estilo campaniense. La clásica cerámica de Jimenez de Jamuz no sirve para nuestra recreación.





Como objetos cotidianos podíamos encontrar espejos, relojes de sol o de agua, antorchas, lucernas, candelabros, objetos de aseo personal...





Alimentación

En la alimentación de un ciudadano romano se podía encontrar: Cereales como el trigo, el centeno... Carnes domésticas y de caza, embutidos sin pimentón, queso, aceite y aceitunas, huevos, leche, verdura, pescado, marisco, miel, cerveza, vino...

Las frutas consumidas en la época eran uvas, higos, limones, manzanas, cerezas, albaricoques, melocotones, granadas, melones, sandías...

Utilizaban especias como pimienta, comino, azafrán, jengibre, mostaza, sésamo, menta, albahaca, hinojo, laurel, perejil, tomillo, etc.

Todos los alimentos mencionados se pueden utilizar en la decoración de la Domus, siempre utilizando productos de verdad, **no de plástico** y teniendo en cuenta que los alimentos originarios de América quedan prohibidos (Patata, maíz, chocolate, café...)

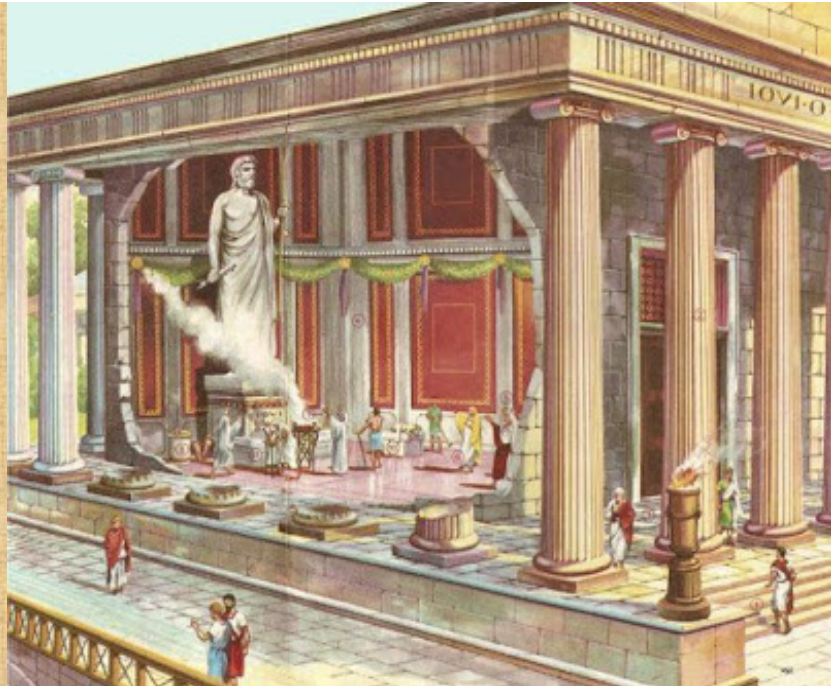
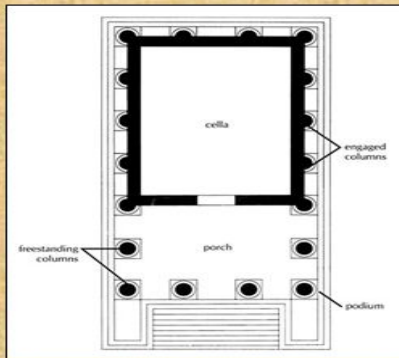


Templos

Siguen el planteamiento general griego, pero con modificaciones. Se levantaban sobre un podium con una escalinata de acceso, tenían un solo pórtico con columnas que forma la fachada y con una sola entrada. Las columnas circundantes están adosadas a los muros.

Se utilizaban como lugar de culto a los dioses pero también tenía su importancia política. La cámara interior podía ser dedicada a un dios o a una triada.

También hubo templos circulares dedicados a la diosa Vesta.



Indumentaria militar



Túnica

De lana o lino, puede ir teñida o en colores naturales.

Se compone de dos trozos de tela cosidos, rectangulares e idénticos, dejando aberturas para brazos y cuello. Ceñidas a la cintura deben quedar justo por encima de las rodillas.

La referencia para la longitud solía ser el ancho de codo a codo del portador, con los brazos extendidos.



Pañuelo (*Focale*)

De lana o lino, se usaba atado al cuello para proteger de las rozaduras de la armadura. Se anuda con los extremos hacia delante y se introducen debajo de la armadura.



Faja (*Fascia ventralis*)

Una faja hecha con un trozo largo de tela. Aparte de la función de faja, protege la túnica de los posibles “enganchones” del cinturón.



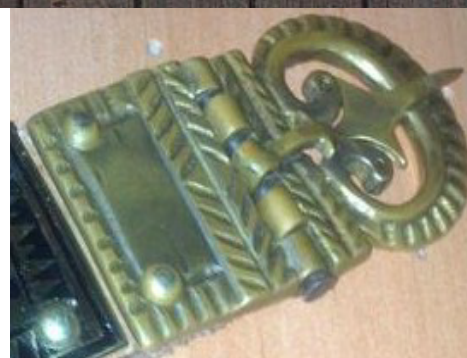
Cinturón (*Cingulum o Balteus*)

Consiste en una tira de cuero de unos 4 cm de ancho, forrados con placas de latón, oro, bronce o plata y cerrado con una hebilla.

Es opcional llevar colgantes delanteros, nunca sobrepasando la altura de las rodillas.

Las placas del cinturón y colgantes pueden ser lisas o con diferentes grabados. Al final de la tira colgante solían añadir un adorno con forma lanceolada, de moneda...

Se puede usar dos cinturones cruzados, uno para colgar la vaina de la espada y otro para el puñal, en este caso solo uno llevará colgantes. Las armas se cuelgan del cinto mediante anillas de suspensión.



Pantalones (*Braccae*)

Pantalones de lana o lino, que llegaban por debajo de las rodillas. De colores pardos y oscuros.



Prenda de abrigo (*Sagum*)

Un manto cuadrado de lana marrón, utilizado como prenda de abrigo. Ceñido con un broche o fíbula, no solía llegar más abajo de las rodillas y podía incluir capucha. Se puede utilizar un algodón grueso como sustituto de la lana.



Calzado (*Caligae*)

Es el calzado exclusivo de la legión. Sandalias de tiras de cuero con suela claveteada. Se fabricaban de una pieza de cuero cortada y pegada. Se pueden acompañar de calcetines de lana o *udones*.



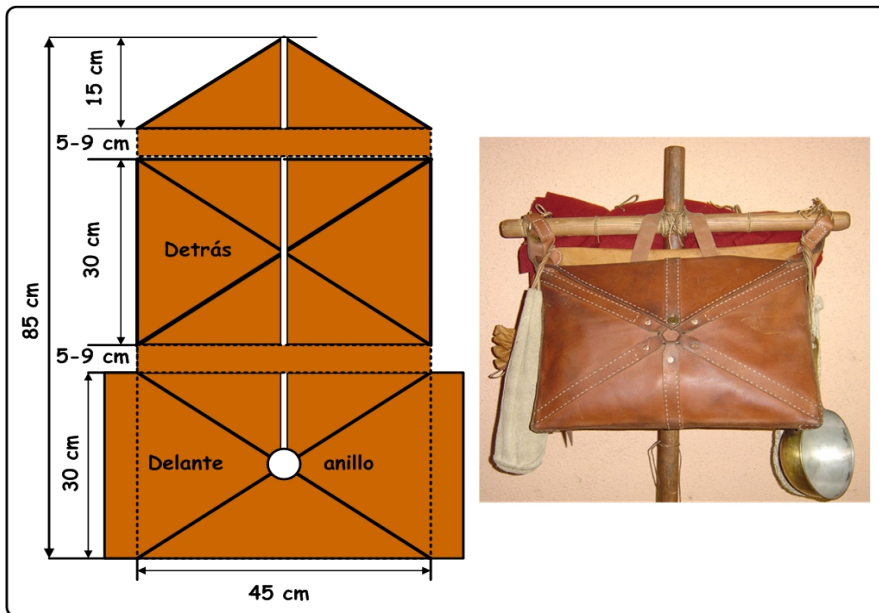
Impedimenta

Cada legionario transportaba sus propios útiles y materiales. Utilizando dos palos atados en cruz (*furca*), del travesaño colgaba la maleta, la ropa de abrigo enrollada, la cantimplora, y otros objetos de uso cotidiano, así como herramientas y materiales para la construcción defensiva.



Maleta (*Sarcina*)

Bolsa rectangular de cuero donde el legionario llevaba la túnica y el *subligaculum* de repuesto, los útiles de aseo, su plato y sus cubiertos.



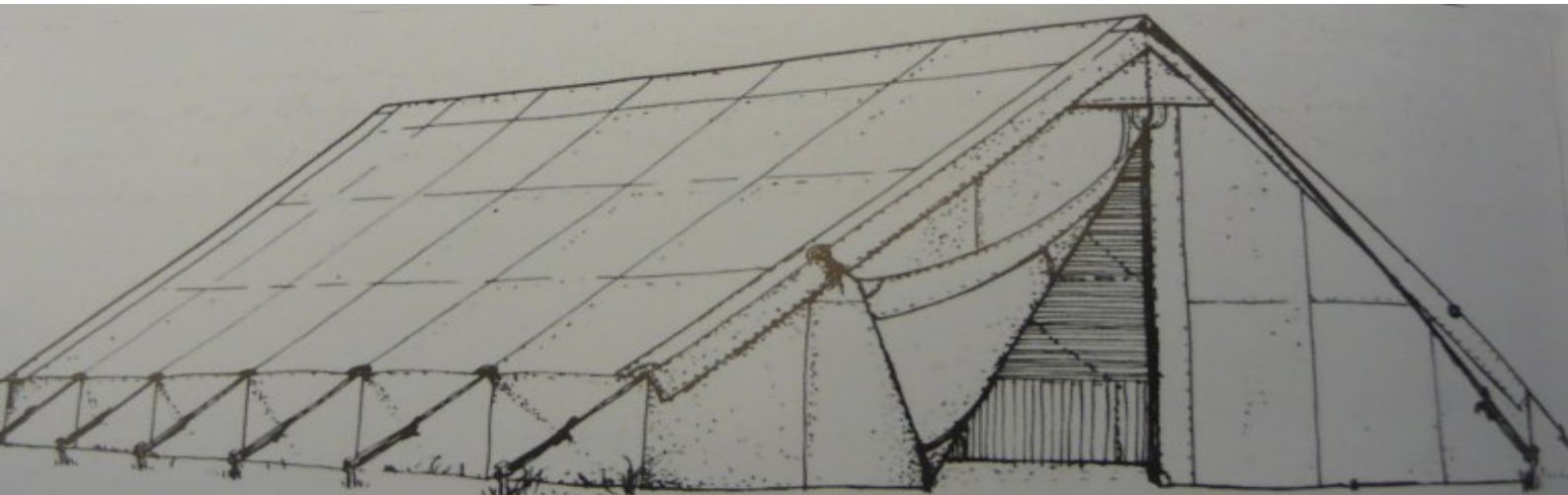
Cantimplora

Pueden ser de calabaza, de cerámica con una funda protectora o un odre encerado con tapón de madera. Una bota de vino apropiadamente disimulada por una funda y sustituyendo el cierre plástico por corcho puede servir.



Bolsas

Principalmente eran de cuero, redondas y cerradas en su abertura superior por un cordón. También las había de lino y lana y con forma cuadrada.



Centurión

La indumentaria del centurión es casi idéntica a la tropa, salvo las siguientes diferencias:

La cimera transversal del casco, para indicar su posición en la batalla. **La tropa NO usaba cimeras** en el casco.

Portaban un sarmiento de vid con el que infringían castigos corporales a los soldados.

La coraza era de tipo *hamata* (cota de malla) o *squamata* (escamas) en los oficiales y portaestandartes, sobre las piernas y brazos podían llevar unas tiras de cuero (*pterugues*).

Por encima de la coraza exhibían condecoraciones sujetas a un arnés de cuero, consistentes en las phalerae o discos decorados y torques que a veces eran de plata.

Llevaban pugio y gladius pero no acostumbraban a usar escudo, por ese motivo la espada colgaba al lado izquierdo, al contrario que los soldados.

Podían utilizar grebas y espinilleras metálicas que la tropa no tenía.

Los grupos que recreen legiones deberán cuidar la proporción entre legionarios y soldados distinguidos: Centuriones, signifer, músicos...

Lo ideal es establecer un número de cargos fijos dentro del grupo a los que se accede por méritos, antigüedad y equipo.



Armamento



El armamento romano, al igual que en la antigüedad queda restringido a los grupos que recreen legiones, unidades auxiliares romanas, milicias o policía urbana.

Los ejércitos de la antigüedad no tenían noción de uniformidad y por ello no es necesario que todos los miembros de un grupo de tipo militar lleven exactamente el mismo equipamiento, sino que existen variantes.

Las legiones estaban compuestas mayoritariamente por infantería pesada, armados y protegidos fuertemente, el legionario y su disciplina es la base del ejército romano.

Corazas (*Loricæ*)

Tres tipos de coraza que sirven para nuestra recreación. La coraza *musculata*, se reserva a los altos oficiales, de tribuno hacia arriba, **en el resto están prohibidas.**

Lorica Hamata: Es una coraza de anillas de hierro de 6 a 8 mm de diámetro (cota de malla). Cubre hasta media pierna y hasta la mitad del brazo. Lleva una pieza en forma de “U” que se coloca sobre los hombros cuyos bordes están rematados con una tira de cuero cosida. Esta pieza se fija mediante dos piezas horizontales en forma de “S” que se colocan en la parte delantera.

Equipo de legiones, tropa auxiliar, mandos, portaestandartes y miembros significados de la unidad militar.



Lorica Segmentata: Coraza de láminas de hierro con goznes y broches de bronce. Uso reducido a legionarios.



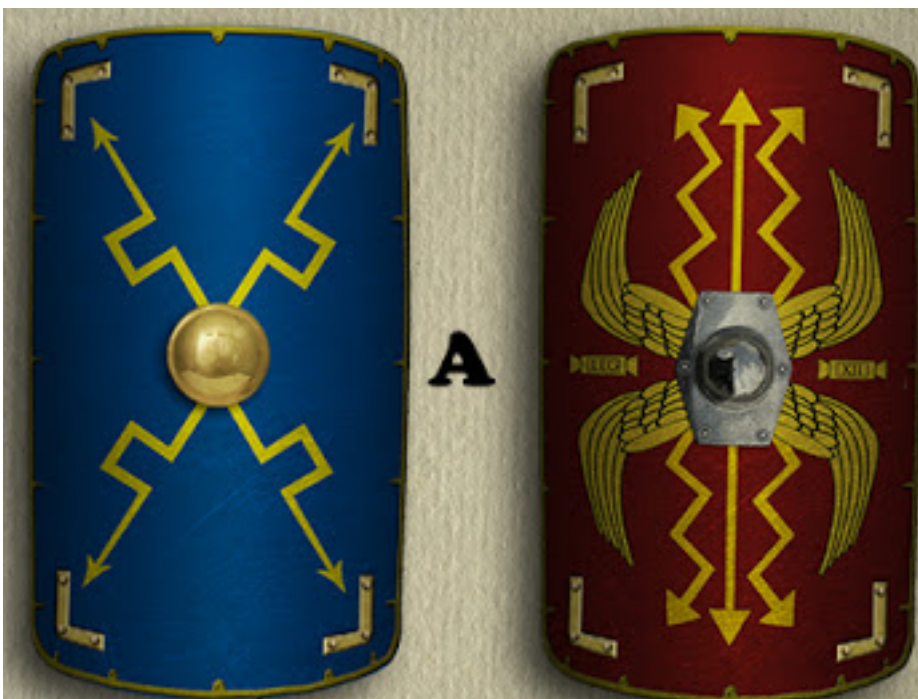
Lorica Squamata: Coraza de escamas de latón. Solo para mandos, músicos, portaestandartes, etc. No usada por legionarios ni tropas auxiliares.



Escudo (*Scutum*)

Escudo cuadrado y cóncavo de esquinas redondeadas. De unos 110 cm de alto por 80 cm la ancho. Hecho de madera laminada, la parte exterior va forrada con tela encolada y lleva umbo metálico en el centro y asa horizontal en el interior. Los bordes del escudo pueden ser canteados en latón dorado.

Solían ir pintados y decorados con motivos relacionados a la legión a la que pertenecía su poseedor.





Cascos (Galea)

Los cascos son el elemento del equipo romano que mas varía con el tiempo.

Cabe repetir que **la tropa NO usaba cimera** en el casco, reservadas para centuriones (transversal), optio (longitudinal) y oficiales. **Para el resto están prohibidas.**

Existen muchos tipos y cada uno corresponde a unas fechas concretas, siendo tres tipos generales los admitidos para nuestra recreación:

Coolus: De época de César y Augusto, algunos llegan hasta mediados del siglo I d. C. Hechos de bronce, evolucionan añadiendo carrilleras y cubrenucas.



Gálicos imperiales: De época de Augusto hasta el siglo II d. C. Aumenta el tamaño del cubrenucas y varía la forma de las carrilleras. Los primeros modelos son mas sencillos, con el tiempo se añaden rebordes y botones de latón dorado.



ROMAN GALLIC HELMETS
1ST -3RD CENTURIES



Itálicos imperiales: Desde finales del siglo I hasta el siglo III d. C. Son los cascos mas evolucionados. Suelen llevar un refuerzo en forma de aspa en la parte superior.



Espada (*Gladius*)

La espada correcta para nuestra fiesta es de unos 60 cm de largo, con dos filos paralelos rematados en punta. La empuñadura era de madera y hueso, no metálica.

La vaina es de madera forrada de cuero y con refuerzos en latón. Con cuatro anillas para colgarla del cinturón o en bandolera (en tahalí). Puede llevar decoración.



Puñal (*Pugio*)

Piezas totalmente de hierro en hoja y empuñadura. De 20 a 35 cm de largo y de 3 a 6 cm de ancho de hoja. Las empuñaduras deberán ser dobleglobulares, como en la imagen.

Vainas en metal o combinado con madera, decoradas con latón a gusto personal. Con 4 anillas para ser colgado del cinto.



Jabalina (*Pilum*)

Arma arrojadiza de los soldados romanos.

Su fabricación es bastante compleja. Su longitud total era de unos 2 metros de largo.

Formada por un hasta circular de madera con un “regatón” cónico metálico en su base. El hasta se une a la pieza de hierro con una pieza de madera de forma prismática. La punta de hierro es una varilla de 60 cm de largo terminada en punta.

